
KONTAKT

Det kommende år byder på nye åben skole-projekter og samarbejder på tværs af de lokale institutioner. Indskolingen kickstarter skoleåret med et brag af et lærerkursus, når Danmarks bedste fortæller Kasper Sørensen byder velkommen til en dag i fortællingens maskinhus, hvor alle lærere fra 1.-5. klasse får indblik i den mundtlige fortællings bedste tips og tricks. Derudover vil der være et tværfagligt projekt om sorg for de mindste med to nyproducerede animationsfilm. Til mellemtrinnet genudbydes det populære samarbejde med Tegners Museum, hvor alle tilmeldte klasser kan opleve fortæller Jesper La Cours fortolkning af Narcissus-myten i den skønne skulpturpark omkring museet. Mellemtrinnet har også mulighed for at arbejde med de menneskelige skyggesider og besøge Willumsens Museum, hvor tilmeldte klasser tilbydes en omvisning med forfatterworkshop i relation til efterårets særudstilling med Jørgen Haugen Sørensens skulpturer. Sidst på skoleåret kan mellemtrinnet koble

religion, naturfag og dansk, når Esrum Kloster slår klosterdør og havelåge op til et spændende forløb om gentagelser fra krop til kloster. For de mere vovede søger skoletjenesten en lille gruppe dedikerede pilotklasser til udvikling af et projekt med titlen *Hus og hjem* i samarbejde med kunstneren Lise Harlev. Eleverne skal arbejde med hjem som tema i naturen, kulturen og ånden og selv bygge hjem med indbyggede regler. Udskolingen får mulighed for at tilmelde sig et stort landsdækkende projekt *Går det hele ad helvede til?* om dystopier og utopier før og nu med et nyudviklet brætspil og en novelle af Kenneth Bøgh Andersen. Endelig søges 8. klasser fra Halsnæs til en event med temaet kunst, mad- og historiefortælling, der foregår som et tværinstitutionelt samarbejde i Frederiksværk med deltagelse af bl.a. lokale kunstnere.

Mette Berndsen

Daglig leder af Folkekirkens skoletjeneste

Mette Berndsen
telefon: 2048 8188
e-mail: mette@fsfp.dk
www.fsfp.dk

Folkekirkens Skoletjeneste Frederiksværk Provsti
Nordstjerneskolens, Helsingør
Boagervej 26
3200 Helsingør

LYDSPOR – LEG MED LYD I BIBELSKЕ FORTÆLLINGER

Hvordan udtrykker orgelmusik følelser og stemninger? Og hvad betyder lyd som medfortæller og lydspor til en histories knudepunkter eller passager af lys og mørke? Projektet indledes med et besøg i den lokale kirke, hvor eleverne sammen lytter sig ind i musikken og tolker, hvordan orglet kan skabe stemninger af glæde, sorg, melankoli og eufori. På skolen fordyber eleverne sig herefter i fem udvalgte bibelfortællinger, som alle beskæftiger sig med grundlæggende tilværelsesspørgsmål: Noa, Jonas, Moses, Maria-

historien og Den lamme i Kapernaum. Projektet sætter dermed fokus på sammenhænge mellem bibelfortællinger, tilværelsesspørgsmål og kirkens musikalske udtryk.

Til projektet er udviklet en IT-plattform, hvor eleverne online sampler deres egen musikfortælling af effektlyde og stumper af orgelmusik. Desuden indgår der i projektet en animationsfilm, der tematiserer de eksistentielle spørgsmål gennem musik og lyd.



Still fra filmen *Lydbølge*, 2015

Projektet indeholder:

1. Læreroplæg/elevopgaver/IT-plattform (login).
2. Animationsfilm.
3. Kirkebesøg med egen præst og organist Kim Eriksen.

Fag: Kristendomskundskab, musik, dansk.

Periode: 5/11,13/11,21/11 og 29/11 2019.

Lektioner: 8-12.

Tilmelding: 1. september 2019.

DEN STORE FORTÆLLING OG MIG

ET PROJEKT OM BIBELENS OG HVERDAGENS FORTÆLLINGER

Projektet sætter fokus på den bibelske fortællings almene karakter og lader eleverne spejle deres egne oplevelser og erfaringer af liv og død, kærlighed og svigt, vrede, misundelse og egoisme – håb og drømme i en af de store fortællinger fra Bibelen. Der arbejdes med genfortælling og forståelse af den valgte bibelske historie samt med at lave broen til eget liv – altså det at se det almene i fortællingen. Som udvikling og støtte for den mundtlige fremstilling arbejder eleverne med en flot foldemappe, der kommer til at fungere både som værktøjskasse, idebank og afsluttende produkt.

Undervisningsforløbet bygges op omkring et lærerkursus med Danmarks nok bedste fortæller Kasper Sørensen, der byder på store og små fortællinger og klæder kursisterne på til selv at gå i fortællingens maskinhus med eleverne og lære dem om fortælletekniske tricks. Hvordan får man sin lytter på krogen? Hvordan skaber man indre billeder i hovedet på andre, så de aktivt lytter med og digter videre på ens fortælling? Hvordan styrer man handlingsbroen i en mundtlig fortælling? Hvordan krydrer man en historie med sanseindtryk i form af lyd, duft, syn, taktilitet og smagsoplevelser?



Kasper Sørensen

På kurset vil der være mulighed for at sammensætte et unikt undervisningsmateriale i egen samlemappe med inspiration fra litterære bibelske genfortællinger hos blandt andet Kim Fupz og Ida Jessen, ligesom der vil blive udleveret materialer (A3 foldemappe) til det afsluttende elevprodukt.

Projektet indeholder:

1. Lærerkursus v/Kasper Sørensen 3. september 2019 kl. 14-17, Helsingør Bibliotek.
2. Læreroplæg/elevmappe.
3. Kirkebesøg.

Fag: Kristendomskundskab, dansk, billedkunst.

Periode: September-oktober 2019.

Lektioner: 6-8.

Tilmelding: 15. august 2019.



*Illustration af Hanne Bartholin fra Bibelhistorier
af Ida Jessen og Hanne Bartholin, Bibelselskabets Forlag 2016*

HVAD LAVER PRÆSTEN?

Hvad skal en præst egentlig tro og vide om Gud og Jesus? Hvor tit har præsten kjole på, og hvad laver præsten, når han eller hun ikke har kjole på?



©Birgitte Ahlmann, 2017

Dette miniprojekt sætter fokus på præstens alsidige job, der rummer livets yderpunkter fra vugge til grav. Forløbet består af et besøg i den lokale kirke, hvor eleverne skal se, hvordan kirken er indrettet og høre hvilke arbejdsopgaver, der knytter sig til døbefont, alter og prædikestol. De skal også høre om de to sakramenter dåb og nadver og have en forklaring på, hvorfor præsten hælder vand på dåbsbarnet, og hvorfor de kristne spiser Jesus, når de går til alters.

Præsten fortæller til sidst, hvad han/hun bedst kan lide ved sit job, og hvad forskellen er på fx at være præst og lærer. Afslutningsvis får alle elever et hæfte med hjem, så de kan lave en lille fagbog om præstens job og kirkens indretning. Hæftet lægger op til at inddrage andre erhverv.

Det er projektets formål at præsentere præstens job via kirkens indretning og herigennem give eleverne en introduktion til kristendommens form (ritualer) og indhold (tro/forkyndelse).

Projektet indeholder:

1. Læreroplæg/elevehæfte.
2. Kirkebesøg (60-70 min.)

Fag: Kristendomskundskab/dansk/uddannelse og job.

Periode: Hele skoleåret.

Lektioner: 2-4.

Tilmelding: 1. september 2019.

SORG OG LIVSMOD

Hvert år rammes et stort antal børn af sorg. Sorgen kan skyldes død, sygdom, skilsmisse eller misbrug i familien. Ofte kommer både børn og voksne til at stå meget alene og måske ligefrem ensomme i sorgen, fordi det kan være svært for andre at række ind over sorgmuren.

Med afsæt i tre små nyproducerede fabel-tegnefilm fra Tiny Film, der gennem årene har produceret en lang

række tegnefilm til DR, sættes der fokus på, hvad sorg er, hvornår den kan ramme én, og hvordan den kan håndteres af såvel omgivelserne som af den sorgramte selv. Projektet undersøger også, om det er muligt at skabe et beredskab til at tackle sorgen. Projektet har dermed til formål at øge elevernes handlekompetence i deres indbyrdes relationer og i forhold til de voksne omkring dem.



Projektet indeholder:

1. Læreroplæg/elevopgaver/plakat/vendespil.
2. Hjemmeside/to nyproducerede tegnefilm.
3. Kirkebesøg.

Fag: Kristendomskundskab, dansk, billedkunst.

Periode: Forår 2020.

Lektioner: 10-12.

Tilmelding: 1. september 2019.

SET ELLER OVERSET?

ET PROJEKT OM GENSIDIG ANERKENDELSE



Jesper La Cour, 2015.

Narcissus-myten er fortællingen om den gudesmukke 16-årige dreng Narcissus, der er så forelsket i sin egen skønhed, at verden forsvinder omkring ham, så han til sidst fortaber sig i sit eget spejlbillede og dør. Helt modsat forholder det sig i den bibelske fortælling om Zakæus, hvor Jesus ser og anerkender toldereren Zakæus,

der er ekskluderet fra fællesskabet. De to fortællinger handler om liv og død, om fællesskab og isolation – om det at se eller blive set versus dét kun at have blik for sig selv og dermed overse andre.

Projektet handler om anerkendelsens vigtighed og forskellen på det ”indkrogede blik” og blikket for andre. Det overordnede formål med projektet er, at eleverne gennem arbejdet med fortællingerne får blik for de etiske problemstillinger, der er på spil i hverdagslige relationer samt det ansvar, der ifølge kristendommen følger med i forhold til at være et menneske.

Projektet skydes i gang med skuespiller Jesper La Cour, der genskaber myten om Narcissus i det smukke og barske hedelandskab, omkring Tegners Museum ved Dronningmølle. Efter forestillingen får eleverne adgang til museet, hvor det er muligt for læreren at give en introduktion til den græske mytologi og de antikke myters almene sandheder. På skolen læser eleverne modfortællingen om Zakæus og arbejder med kristendommens begreber om indkrogethed og næstekærlighed samt det at se eller ikke se den anden. Forløbet afsluttes med en øvelse, hvor eleverne undersøger betingelserne for det at anerkende andre og selv blive anerkendt i deres egen hverdag.

Projektet indeholder:

1. Læreroplæg/elevegaver.
2. Teaterforestilling på Tegners Museum v/Jesper La Cour.

Fag: Kristendomskundskab, dansk, billedkunst.

Periode: Uge 36 tirsdag-fredag ca. kl. 10 (onsdag + torsdag desuden kl. 12).

Lektioner: 10-12.

Tilmelding: 1. juli 2019. (12 pladser).



Caravaggio: Narcissus, 1597-1599. Galleria Nazionale d'Arte Antica, Skulpturparken, Tegners Museum.



J. F. Willumsen, *Naturskræk - efter stormen*, 1916
© J. F. Willumsen/VISDA

SKYGGESIDER

JØRGEN HAUGEN SØRENSEN OG WILLUMSENS MØRKE BILLEDUNIVERS

For første gang sætter Willumsens Museum spot på de mere urovækkende sider i Willumsens kunst i en dialogudstilling med billedhuggeren Jørgen Haugen Sørensen, der er kendt for sine barske skulpturer af mennesker, dyr, tilstande og forhold.

I projektet skal eleverne læse Niels Rolands tegneseriefortolkning af H. C. Andersens historie Skyggen og undersøge, hvad skyggemotivet egentlig dækker over. Efter en introduktion på klassen får alle tilmeldte klasser tilbudt en omvisning i særudstillingen om skyggesider med efterfølgende kunstnerworkshop. Tilbage på skolen dykker eleverne ind i mørket og undersøger nogle af de kristendomsfaglige begreber, der relaterer sig til skyggemotivet som fx ondskab, synd og skyld – men med mulighed for at stikke hovedet ud i lyset og inddrage modbegreber som det gode, kærlighed og tilgivelse. Begreberne kobles til fortællinger, danskfaglige tekster, billeder og små cases, og eleverne opererer med alle dele af projektet på en vurderingslinje mellem eksistentialerne liv og død, der kobles til lys og skygge.



Jørgen Haugen Sørensen, Den store tanke, 2016

Projektet har til formål at undersøge og give en forståelse af skyggen som konkret fænomen og metafor for det dyriske i mennesket – destruktive følelser, hovedløse handlinger, kaos og kløfter mennesker imellem.

Projektet indeholder:

1. Lærerkursus d. 24. oktober 2019 kl. 13-16, Willumsens Museum, Frederikssund.
2. Lærervejledning/elevopgaver.
3. Omvisning og forfatterworkshop på Willumsens Museum v/Sissel Bergfjord.
4. Kirkebesøg.

Fag: Dansk, kristendomskundskab, billedkunst.

Lektioner: 10-12.

Periode: Oktober-november 2019.

Tilmelding: 1. september 2019.

HUS OG HJEM



Your Home Says Something About You

Lise Harlev, *When you leave the house*, 2018 © Lise Harlev/VISDA

Dette udviklingsprojekt har til formål gennem kunsten at undersøge, hvad et hjem er og betyder for det gode liv, for dét, der udspiller sig, mellem mennesker og for dét at være et bestemt menneske, en person. Projektet stiller spørgsmål som: Hvordan former jeg mit hjem? og hvordan former mit hjem mig? Hvad sker der, når andre kommer i mit hjem? Eller jeg besøger andres

hjem? Hvad sker der mellem os i et hjem? Projektet har en eksistentiel og etisk/relational vinkel og kredser om hjemmet som sted for identitetsdannelse og kulturmøder.

Eleverne skal arbejde med begrebet hjem ud fra et teologisk-filosofisk spor, hvor Gudsriget for nogle kristne forestilles som et hjem, et naturfagligt spor, hvor hjem er sammenfaldende med død, forfald, tilintetgørelse – og et kulturelt spor, hvor de undersøger fænomenet ud fra deres egne erfaringer af og med et hjem samt kunstens og litteraturens bud på dette.

I samarbejde med den danske kunstner Lise Harlev skal eleverne som en del af projektet bygge små hjem ud fra nogle enkle kriterier eller regler for dette hjems normer og værdier. Eleverne arbejder nærmere bestemt i et felt mellem installation og performance i et deltagelses- og samskabelses-projekt, hvor deres hjem/huler fungerer som et fordoblingsrum, og hvor de beskæftiger sig med sig selv og eget liv gennem noget andet, i et andet rum.

Projektet indeholder:

1. Læreroplæg/elevopgaver.
2. Workshop v/Lise Harlev, Helsingør Bibliotek.

Fag: Dansk, kristendomskundskab, natur og teknik, billedkunst/håndværk og design.

Periode: Ugerne 16-19 2020.

Lektioner: Ca. 12.

Tilmelding: 1. september 2019.



*Nina Saunders, Gretha's Party,
© Nina Saunders/VISDA*

JOMFRU MARIA OG ANDRE MØDRE



Bernardino Luini, *Madonna med kristusbarnet*, 1515-1525,
Nivaagaards Malerisamling

Jesus voksede ifølge Bibelen op med en far i himlen og en papfar ved hånden, men han blev født af en helt

almindelig mor, der hed Maria. Det er ikke meget, vi ved om den mor, alligevel er kunsten rig på skildringer af Maria og barnet – såvel det spæde barn som den korsfæstede søn (Pieta). Jesus' mor blev med den katolske Madonnakult alles mor og et afgørende forbindelsesled til Gud. I dele af kristendommen er der altså ikke kun en far i himlen, men også en altfavnende omsorgsfuld mor.

Eleverne vil gennem undervisningsforløbet på skolen blive præsenteret for mødre i kunsten, litteraturen og religionerne fra forestillingen om en Moder Jord over kultiske venusfigurer til kristendommens Maria-ikon, guldalderens idealiserede mødre og Kviums barske Mor(d)-barn-billeder. Gennem bibelske, litterære og poetiske tekster møder eleverne forskellige sande, kærlige, sjove og pinlige mødre (bl.a. Kim Fupz, Ole Lund Kirkegaard, Stian Hole/Synne Lea og Max Pinlig). Projektet afsluttes med et portræt af egen mor/ bonusmor/bedstemor samt et bud på, hvad nogle kristne kan bruge en fælles mor, altså Maria-skikkelsen, til. Som en del af forløbet tilbydes alle klasser en omvisning på Nivaagaards Malerisamling i den aktuelle særudstilling om mor-barn-motivet i kunsten.

Projektet indeholder:

1. Læreroplæg/elevopgaver.
2. Museumsbesøg med omvisning, Nivaagaards Malerisamling.

Fag: Dansk, kristendomskundskab, billedkunst.

Periode: Marts 2020.

Lektioner: 6-10 lektioner.

Tilmelding: 1. september 2019.

GENTAGELSER – FRA KROP TIL KLOSTER

I det daglige gør mennesker en masse ting igen og igen – dag ud og dag ind. Gentagelser kan opleves som meningsfulde, fordi de er rammesættende, men de kan også være dødirriterende, fordi de begrænser ens livsudfoldelse.

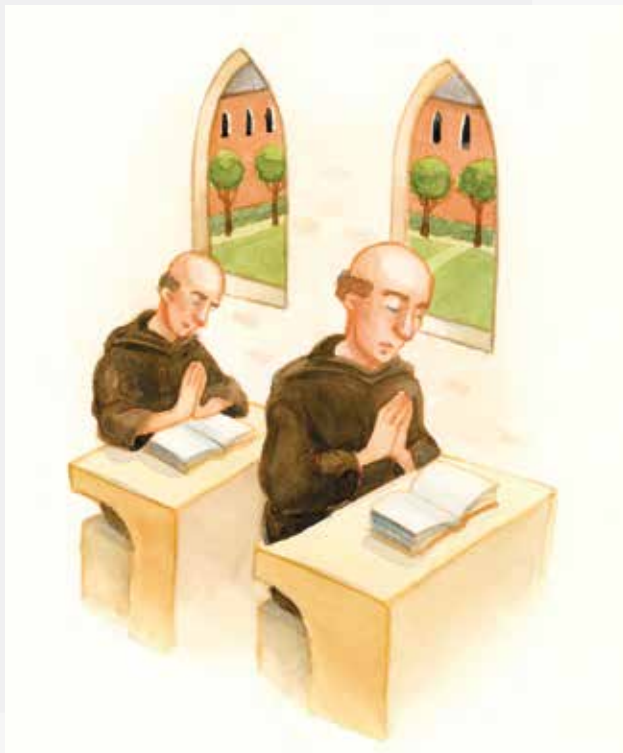
Projektet sætter fokus på gentagelsen som fænomen i naturen, kunsten og religionen og undersøger, hvad gentagelser betyder for det at være menneske – fra hverdagens rytmer og højtidernes vaner til religiøse ritualer, omkvæd i musikken og rim i sproget. Eleverne zoomer ind på naturens cirkulære bevægelser fra forårets knopper over sommerens blomstring til efterårets og vinterens forfald og død, og gennem forløbet reflekterer eleverne herved både over tid og evighed i de forskellige gentagelsestyper. Eleverne skal arbejde med, hvordan gentagelser på en gang kan være det samme og noget nyt? Og projektet afsluttes med et æstetisk produkt, der viser og tolker gentagelsens betydning.

Alle tilmeldte klasser tilbydes et besøg på Esum Kloster, hvor eleverne præsenteres for gentagelsens betydning i klosterlivet og får "hands on" i klosterhaven med frembringelsen af egne salver med gamle medicinske urter.

**Lærerkursus om ritualer og andre gentagelser
den 17.3 2020 kl. 13-16 på Esum Kloster.**

Projektet indeholder:

1. Lærerkursus på Esum Kloster.
2. Læreroplæg/elevopgaver.
3. Omvisning og workshop på Esum Kloster.
4. Kirkebesøg.



© Birgitte Ahlmann, 2009

Fag: Dansk, kristendomskundskab, historie, natur og teknik.

Periode: Maj-juni 2020.

Lektioner: 12.

Tilmelding: 1. september 2019.

GÅR DET HELE AD HELVEDE TIL? ET PROJEKT OM FRYGT OG HÅB

Går det hele ad helvede til? Tør nogen håbe på noget? Eller går det ligefrem bedre end nogensinde før? Spørgsmål som disse danner udgangspunkt for dette landsdækkende projekt, der zoomer ind på den frygt for fremtiden, der synes allestedsnærværende både i nyheder, film, litteratur og samfund. Dystopierne er over os, og de er både skræmmende og fascinerende, men hvorfor fylder utopierne og håbet så lidt? Projektet inviterer til en refleksion over frygten og håbets betydning for den måde, mennesker lever deres liv på. Derfor går begrebsparret håb og frygt hånd i

hånd i projektet, hvor eleverne skal arbejde med såvel dystopier og utopier som forestillinger om paradys og helvede i kristendom og islam – fortællinger der siger noget om, hvad mennesker har frygtet og håbet før og nu.

Projektet ønsker at give eleverne en mulighed for at reflektere over, hvad de selv og andre unge håber på, og på den måde bidrage til at opfylde folkeskolens paragraf om at give eleverne tillid til egne muligheder, tage stilling og handle.

Lærerkursus den 10. september 2019 kl. 13.00-16.00

Christianskirken, Chr. X's Alle 120, 2800 Kgs. Lyngby.

Program

13.00 -13.15: Velkomst.

13.15-14.15: Frygt og håb gennem tiden og i unge menneskers liv v/ Simon Axø, højskoleforstander, Testrup Højskole.

14.15-14.30: Pause.

14.30-15.30: Om at skrive dystopisk ungdomslitteratur v/ forfatter Kenneth Bøgh Andersen.

15.30-16.00: Gennemgang af undervisningsmaterialet.

Projektet indeholder:

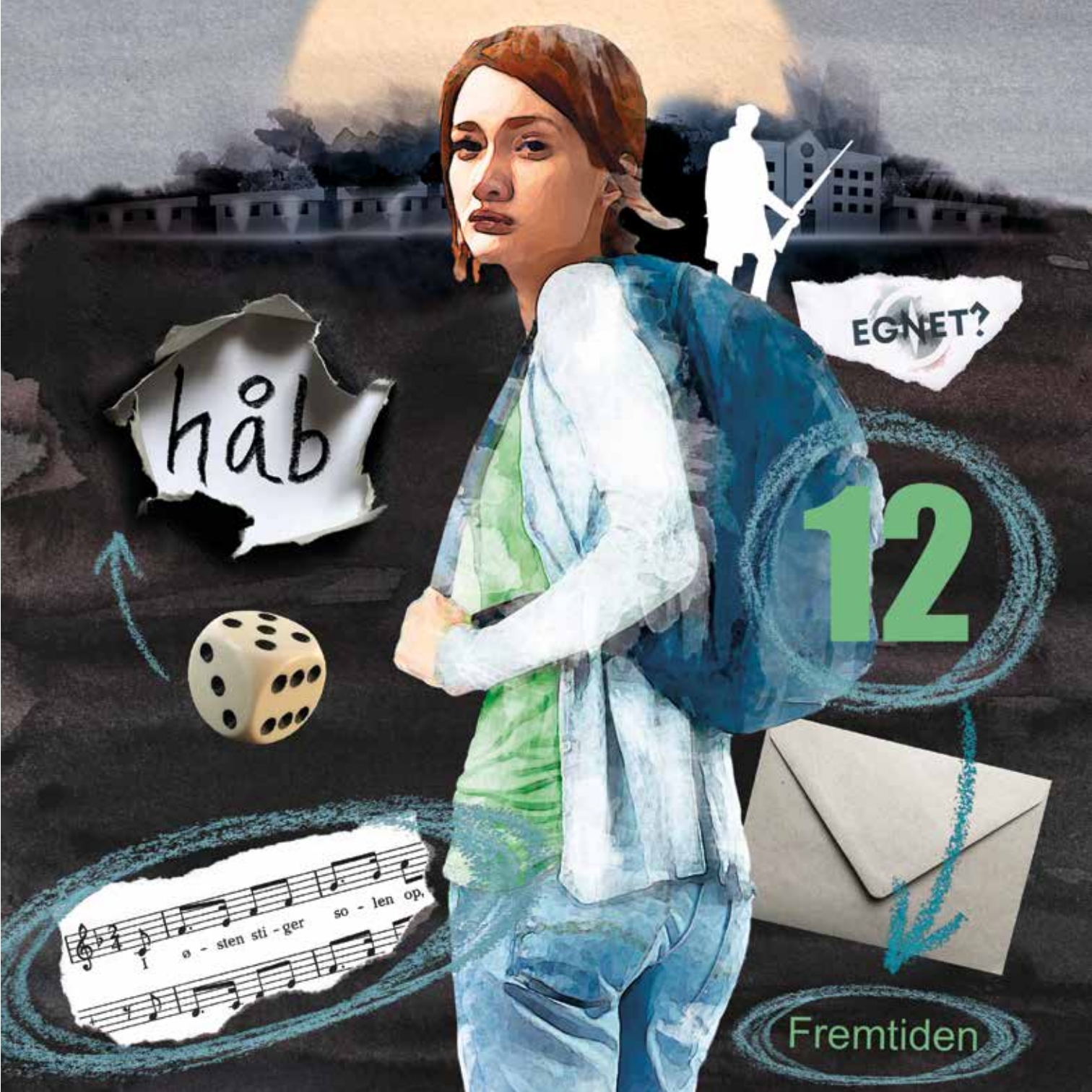
1. Lærerkursus.
2. Læreroplæg/elevopgaver/brætspil.
3. Novelle af Kennet Bøgh Andersen.
4. Digitalt bibliotek.
5. Kirkebesøg.

Fag: Dansk, kristendomskundskab.

Lektioner: 15. (Kan tilpasses)

Periode: 2019-2020.

Tilmelding: 1. september 2019.



håb



ø - sten sti - ger so - len op,
ø - sten sti - ger so - len op,
ø - sten sti - ger so - len op,



EGNET?

12



Fremtiden

KUNST, MAD- OG HISTORIEFORTÆLLING

Mennesker samles i alle kulturer om maden både hjemme og ude. Men hvorfor og hvordan spiser vi sammen – og hvad betyder maden og måltidet for os? Som et nyt initiativ har kulturtjenesten i Halsnæs, Frederiksværk Bibliotek og Folkekirkens Skoletjeneste søsat et pilotprojekt, der sætter fokus på lokalhistorien i Frederiksværk og kobler denne med madteater og måltidsfællesskaber i en æstetisk ramme med professionelle kunstnere, der arbejder workshopbaseret med eleverne.

Eleverne skal gennem kunstens og litteraturens fortolkninger af måltidet undersøge, hvad forskellen er på at indtage mad og måltider – og herigennem få en forståelse af, at identitet og fællesskab er grundbestanddele i ethvert måltid. Måltidet benytter sig af koder, der enten inkluderer eller ekskluderer – og ethvert måltid er såvel historisk som kulturelt betinget. Projektet afdækker måltidet til hverdag og til fest ud fra historiske og samtidige perspektiver. Eleverne skal derfor både smage på egnsretter og selv kreere nutidige retter inspireret af lokale råvarer.

Alle 8. klasser i kommunen inviteres til bords med Leonardo da Vinci og til kaffeselskab med Pippi. Projektet kulminerer i et stort fælles festmåltid, hvor eleverne selv dækker op, støber/modellerer service og laver mad efter alle kunstens regler.



Atelier, Thora Finnsdottir, Kunstnerhuset, Frederiksværk 2018

Projektet indeholder:

1. Information om projektet/kort lærervejledning.
2. Elevworkshops (madkundskab/billedkunst).

Fag: Dansk, historie, samfundsfag, kristendomskundskab, madkundskab, billedkunst.

Lektioner: 15-16 lektioner. Heraf 4-6 timers workshop.

Periode: November 2019.

Tilmelding: 1. september 2019.

KLASSIKERE & TILMELDING

Se skoletjenestens tidligere projekter på www.fsfp.dk

På hjemmesiden kan du også se en film om projektet Guder og Helte og bestille klassikere som:

- Drømmehaver (1.-3. kl.)
- Mod med mere (1.-3. kl.)
- Ansigt til ansigt (1.-3. kl.)
- Søskendestrid (1.-3. kl.)
- Klokken (1.-3. kl.)
- Fastelavn (1.-3. kl.)
- Gaven (2.-5. kl.)
- Lyset i mørket (2.-4. kl.)
- Engle (3.-4. kl.)
- Besøg i dødsriget (4.-5. kl.)
- Halloween og Allehelgen (4.-6. kl.)
- Skabelse og undergang (4.-6. kl.)
- Puppe og Grav (4.-6. kl.)
- Bjergene – mellem himmel og jord (5.-6. kl.)
- Dødssynderne på tallerkenen (5.-7. kl.)
- Vejene som symbol (5.-7. kl.)
- Troen og Ingen (7.-10. kl.)
- Arvesynd og Dødssynd (7.-10. kl.)
- Ansigt til ansigt (7.-9. kl.)
- Jøderne på kirkeloftet i Gilleleje Kirke (7.-10. kl.)

Skriv gerne til mig, hvis du genbruger gamle projekter eller har brug for supplerende materialer: mette@fsfp.dk

Tilmelding: www.fsfp.dk

